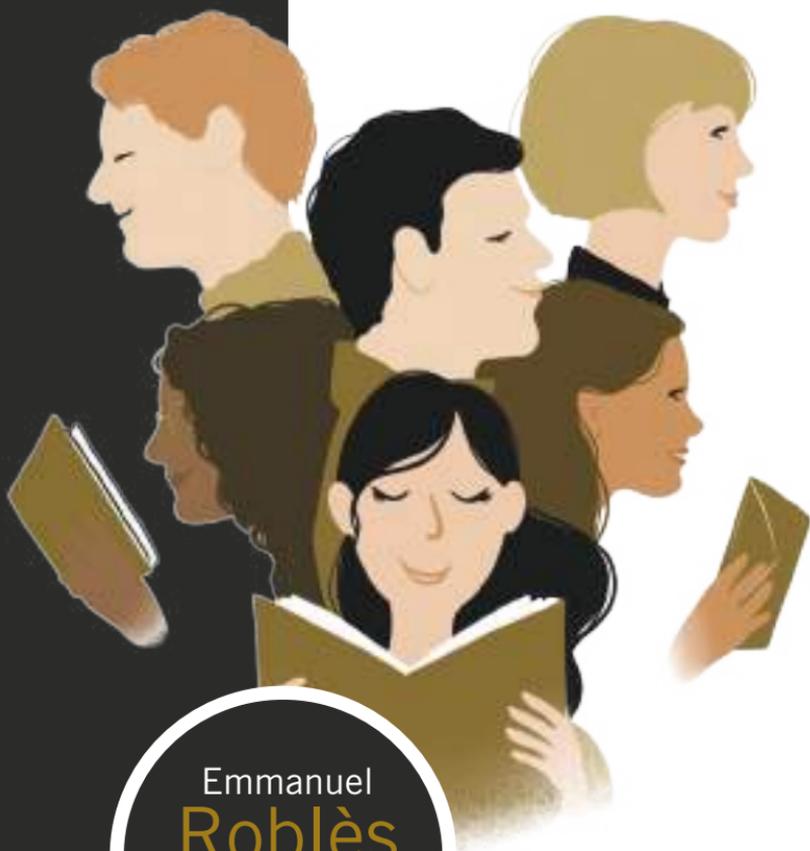


La sélection off 2023

Choix de 1^{er} romans remarqués
par le comité de présélection
du prix Emmanuel-Roblès



Emmanuel
Roblès

PRIX DES LECTEURS DE
BLOIS / AGGLOPOLYS



La tendance amorcée en 2022 se confirme, toujours plus de premiers romans paraissent chaque année. Pour cette édition 2023, 223 titres ont été lus par le groupe de veille du prix Emmanuel-Roblès. Cette année, des «sentinelles» se sont ajoutées aux «veilleurs». Plus souple et moins contraignante, cette nouvelle forme de contribution à la sélection annuelle permet à des lecteurs ayant moins de temps et de disponibilité de donner leur avis sur des premiers romans et de contribuer ainsi à la veille. Les sentinelles renouvellent et renforcent l'indispensable groupe des veilleurs, dans une atmosphère conviviale.

Christophe Degruelle
Président d'Agglopolys,
Communauté d'agglomération de Blois



Emmanuel Roblès

Né à Oran en 1914, Emmanuel Roblès obtient en 1948 le Prix Fémina pour *Les hauteurs de la ville* (Le Seuil). Il crée au Seuil une collection qui s'attache à promouvoir les jeunes littératures méditerranéennes. Emmanuel Roblès est élu à l'Académie Goncourt en 1973. Toujours intéressé par la découverte et la promotion de jeunes auteurs, il se rend régulièrement à Blois pour la remise du Goncourt du Premier Roman. C'est donc tout naturellement que son nom fut donné, à sa mort en 1995, au prix du premier roman de Blois.

Un parrainage prestigieux : l'Académie Goncourt

A l'invitation de Jack Lang, l'Académie Goncourt remet en 1990 à Blois sa première « Bourse du premier roman ». L'initiative fait des émules : l'année suivante, des bibliothécaires enthousiastes créent le prix des lecteurs de Blois. Le lien entre Blois et l'Académie Goncourt est noué : passerelles entre sélections, présence des académiciens aux remises de prix, jusqu'à donner au prix le nom de l'un de ses membres, Emmanuel Roblès. Un parrainage entre raison et affection !



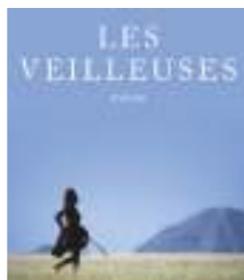
Le Roblès

- un prix de lecteurs, avec près de 600 lecteurs-jurés et des comités de lecteurs du monde entier (Allemagne, Chili, Israël , Qatar , etc)
- une aventure depuis 1991
- environ 200 premiers romans francophones lus chaque année, pour une sélection de 6 titres
- une bourse de 5 000 euros et 5 bourses de 500€ pour soutenir la création
- des auteurs, lauréats ou sélectionnés, prestigieux : Philippe Besson, Nina Bouraoui, Bernard Chambaz, David Foenkinos, Carole Martinez, Tobie Nathan, Jean-Christophe Rufin...
- un fonds exceptionnel de premiers romans dans les bibliothèques d'Agglopolys



LES VEILLEUSES

Solenn BARDET (Robert Laffont)



Tulipamwe naît et grandit chez les Himbas de Namibie, d'une mère autochtone et d'un père français d'origine allemande, conseiller spécial au Quai d'Orsay.

Riche de sa double origine, la jeune femme hérite la terre africaine, mais également la France et Paris. Il lui est cependant difficile d'appartenir à ces deux cultures très différentes. La découverte du génocide perpétré dans le Sud-Ouest africain par les Allemands au début du XX^{ème} siècle ajoute à son trouble.

Face à un projet gouvernemental de barrage menaçant les terres et le mode de vie des Himbas, elle va prendre fait et cause pour eux, portant la voix de tout un peuple qui est aussi le sien.

Dans la vallée d'Eyhoo, on parla longtemps de la femme moitié blanche moitié noire qui avait appris aux femmes Himba à libérer le serpent qui était en elles et ainsi empêcher la construction du barrage.



MOURIR AVANT QUE D'APPARAÎTRE

Rémy DAVID (Gallimard)



Jean Genet et Abdallah, 18 ans, sont amants. Genet, pygmalion acharné et exigeant en fait un funambule qui rencontre le succès partout en Europe. La première chute secoue ce bonheur ; la seconde les sépare. Trois aspects : La passion d'abord qui dure 5 ans. Différence d'âge, notoriété, culture expliquent la fascination du jeune illettré qui découvre le monde, l'art, la vie, pour cet homme, père de substitution aussi. L'écrivain ensuite. L'auteur n'occulte rien du «voyou» ni du provocateur. Ici, il montre l'homme avec ses outrances, sa générosité, ses obsessions. L'époque enfin. Les années après-guerre. Cocteau, Sartre, Giacometti surtout. Et la grande amie, Monique Lange qui tapait les manuscrits chez Gallimard. Personnages attachants, vrais et une très belle écriture. Une découverte !



LES SABLES

Basile GALAIS (Actes Sud)



À une époque future mais pas très lointaine, une ville portuaire avec deux quartiers bien définis, la Zone et la Cité. Deux évènements surviennent : la disparition inexplicable de la «zone» et l'annonce de la mort du Guide : fake news ? Réalité ? Le narrateur omniscient nous informe sur le ressenti des personnages -une enseignante, un peintre emprisonné, un mécène, une journaliste, un fou d'informatique, un pêcheur ancien reporter et comme un leitmotiv la femme aux oiseaux - qui se croisent. Fable politique ? Écologique ? Technologique ? Sociologique ? le lecteur décidera grâce aux très nombreux signes et symboles présents. C'est très bien construit et bien écrit. Laissez- vous emporter sans trop chercher de solution !





ROMAN FLEUVE

Philibert HUMM (Editions des Équateurs)



Philibert Humm et deux compères-amis entreprennent sur un bateau très modeste (une barque et un rideau de douche comme voile) baptisé «Bateau» de descendre la Seine de Paris à Honfleur. Il s'agit d'un récit de voyage, d'une aventure réelle avec des péripéties. Nos marins mettent pied à terre régulièrement, ce qui donne lieu à d'autres épisodes épiques et à des rencontres savoureuses. L'auteur-narrateur ponctue son texte de remarques, citations, textes de lois mais aussi d'anecdotes historiques, de renseignements sur tel bourg ou telle chapelle. Le tout est très érudit mais jamais pédant, traité avec beaucoup d'humour et d'intelligence dans une langue travaillée mais lisible. À offrir aux riverains de la Seine, aux offices de tourisme ou aux amis pour leur plus grand plaisir.



SA PRÉFÉRÉE

Sarah JOLLIEN-FARDEL (Sabine Wespieser)



Jeanne raconte son enfance qui se déroule dans un petit village Suisse rythmé par les traditions.

Elle évoque la violence régulière de son père à l'égard de sa sœur et de sa mère. Elle n'arrivera pas elle-même à esquiver tous les coups.

C'est ainsi que sa mère réussit à l'envoyer dans un pensionnat pour la protéger. Elle s'installera ensuite à Lausanne pour débiter sa vie professionnelle.

Elle y fera des rencontres de tous horizons, fréquentera des milieux sociaux très différents. Mais ses relations souffriront de ce passé douloureux.

Jeanne restera à jamais marquée par la violence de son père sur sa petite sœur, «sa préférée».

Arrivera-t-elle un jour à le pardonner ? Un roman poignant que l'autrice nous livre avec intensité et finesse.





NUEVE CUATRO

Nicolas LAQUERRIÈRE (Harper Collins - Wagram)



La ville de Ratigny se situe dans la banlieue du 9-4. Ce territoire abandonné de l'Etat est partagé par deux gangs, dont un présent depuis deux générations.

Un comptable à la retraite vit paisiblement dans son pavillon. Ils s'entraident entre voisins. Un jour, Clara, sa voisine adolescente, disparaît.

Ce retraité décide courageusement de partir à sa recherche. Son moteur est la justice. Deux mondes en apparence différents vont se confronter et s'allier. Il va découvrir et côtoyer les deux bandes de criminels où la violence atteint son paroxysme. Y-a-il une place pour l'Amour dans ce chaos et cette grande pauvreté ? La richesse de cette fresque immensément détaillée se situe dans la description raffinée de chaque lieu, de chaque situation ainsi que dans la définition approfondie de chaque personnage, sa personnalité et son aspect psychologique.





LES GENS DE BILBAO NAISSENT OÙ ILS VEULENT **Maria LARREA (Grasset)**



Dans les années quarante, en Galice une femme donne naissance à une fille, Victoria, alors qu'elle voulait un garçon. Elle la confie aux sœurs du couvent voisin. A Bilbao, une prostituée accouche de Julian qu'elle abandonne aux Jésuites.

Les deux enfants devenus grands se rencontrent une nuit de la Saint-Sylvestre. Ils se marient et fuient l'Espagne de Franco et la pauvreté, avec leur fille Maria, la narratrice. Ils s'installent à Paris, le père est gardien du théâtre de la Michodière, la mère, femme de ménage. Dans la première partie, l'auteur reconstitue de façon drôle et picaresque la vie de ses parents, puis à la suite d'une séance de tarots tout bascule pour Maria. Ce sera alors la recherche des origines, une enquête passionnante. Ce roman fortement autobiographique sait amuser mais aussi émouvoir, grâce à sa qualité d'écriture.





LA VIE SUSPENDUE

Baptiste LEDAN (Intervalles)



Thomas Fischer, après la disparition subite de sa femme et de ses enfants, part se réfugier dans une ville isolée et lointaine : lieu idéal pour supporter sa peine.

Ce qu'il va découvrir c'est la particularité de cette ville car ses habitants sont immortels. Une ville où la mort est abolie.

Certains habitants après s'être confiés à Thomas vont lui proposer un deal pour les délivrer de la vie. Va t-il accepter ? Roman original qui nous interroge sur la complexité de notre passage en ce monde.

Une galerie de personnages foisonnante, des rencontres, le destin...

Un récit qui nous entraîne, des paragraphes courts, ciselés. Très réussi.

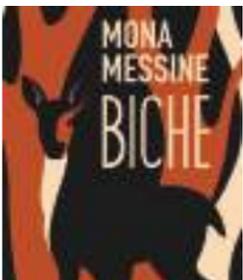


BICHE

Mona MESSINE (Livres agités)



Une chasse au cerf est organisée, et c'est une biche qui va surprendre le chasseur et le lecteur ! Une ode à la nature tant la forêt et ses animaux semblent vivants et pensants mais aussi un conte sur la confrontation du monde des hommes et celui des animaux. En une seule journée, le temps du récit, on traverse un moment de vie de divers personnages, tous appartenant à une petite communauté qui se connaît bien, et qui vont être amenés à revoir leurs visions, préjugés, idées toutes faites sur cette activité qu'est la chasse. Le récit nous dévoile les liens entre les différents protagonistes : le chasseur, le garde-chasse, la chef des rabatteurs, un jeune garçon et l'évolution de leurs pensées. Une lecture pleine de suspens et de tension au style imagé et juste.



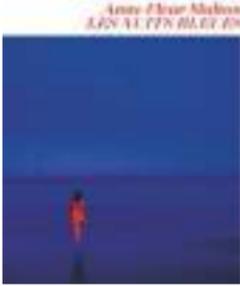


LES NUITS BLEUES

Anne-Fleur MULTON (Editions de l'Observatoire)



Printemps 2020. La narratrice traverse un Paris déserté pour retrouver Sara, sans H. Premier véritable rendez-vous après toutes ces premières fois à distance, par téléphone, mail ou texto. Entamant une romance en plein confinement, les deux héroïnes vont laisser libre cours à leurs émotions, se découvrant peu à peu, succombant à l'ivresse d'une toute nouvelle histoire pleine de promesses mais aussi de secrets.

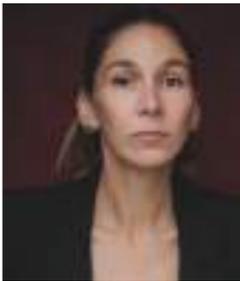


Avec ce premier roman empreint de sensualité, Anne-Fleur Multon nous plonge dans l'effervescence des premiers pas et des tâtonnements d'une nouvelle relation dans un contexte original. Histoire d'amour moderne, l'écriture imagée et poétique, parfois hachée, reflète le tourbillon de sentiments saisissant les héroïnes et nous entraîne à leurs côtés.



ORDINAIRE

Audrey NAJAR (Le Masque)

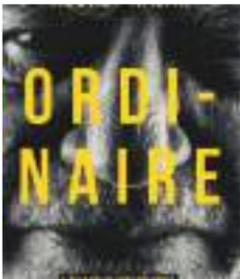


D'une écriture affûtée, incisive et d'une grande maîtrise, l'auteur nous embarque dans la vie d' Hervé : un retraité ordinaire qui se sent bien dans sa copropriété ordinaire qu'il occupe avec sa femme depuis fort longtemps. Mais Hervé s'ennuie alors il épie!

De nouveaux voisins arrivent et tout bascule.

Cet homme aux blessures multiples va petit à petit dérapé et l'auteur sait donner le rythme et nous entraîne crescendo, la tension monte encore et encore jusqu'au point de non retour et c'est très réussi.

Les souffrances, les sujets de société, les épreuves insurmontables mettent en exergue ce que peut ressentir l'être humain. Prometteur, vivement le prochain !





LES ENFANTS ENDORMIS

Anthony PASSERON (Globe)

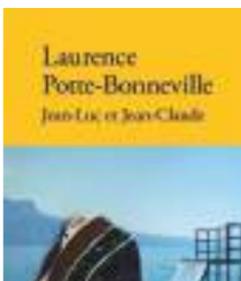


Mêler deux histoires. La première est familiale. Et honteuse dans cette famille de commerçants de l'arrière-pays niçois. La seconde se passe entre la France et les Etats-Unis, dans des laboratoires. Dans son premier roman, Anthony Passeron a choisi de raconter l'histoire de son oncle, Désiré. Mort du sida. Comme sa femme Brigitte et sa fille, Emilie. Lui, le fils préféré, qui n'a jamais émis le souhait de reprendre la boucherie familiale, a découvert l'héroïne. Et devient accro. Il fait alors partie de ces «enfants endormis» que l'on retrouvait dans les rues de Nice avec la seringue piquée dans le bras... Dans sa famille, c'est impossible à surmonter, à assumer. Un roman de filiation, sensible et puissant qui nous rappelle que cette réalité n'est pas si lointaine. C'était il y a 40 ans.



JEAN-LUC ET JEAN-CLAUDE

Laurence POTTE-BONNEVILLE (Verdier)



Jean-Luc et Jean-Claude vivent dans un foyer sous curatelle. Le jeudi, ils vont au café du bourg. Florent, de passage, bavarde avec eux, les emmène au supermarché puis s'en va. Et l'histoire dérape : les deux hommes ne rentrent pas au foyer ; Florent ne peut pas partir ; une phoque emmêlée dans un filet s'échoue sur la plage où une classe est en visite. Le lecteur accompagne chaque personnage dans sa dérive et attend le drame. Les deux amis sont fragiles - Jean-Claude est diabétique - mais solidaires et candides. Florent très vulnérable. L'écriture est propre à chacun -gendarme, élève, etc. Les descriptions du paysage laissent une grande place aux sens. Réflexion sur le handicap, sur ceux à la limite de la marge. Sur le réel qui frôle l'onirique. Émouvant, original, poétique, tendre. Superbe !



LA PETITE MENTEUSE

Pascale ROBERT-DIARD (L'Iconoclaste)



Quand Alice, avocate, voit débarquer dans son cabinet une jeune fille de 15 ans, Lisa, elle ne sait pas encore qu'elle va s'engager dans un procès périlleux. Car cette jeune fille, qui veut absolument être défendue par une femme, a une personnalité complexe. Elle dit avoir été violée, mais au terme de plusieurs discussions avec Alice, elle avoue qu'elle a menti. Alice se trouve face à un dilemme : elle s'est engagée, elle ne peut plus reculer. Mais comment défendre une victime qui a menti ?



Dans un style journalistique au cordeau, avec un vocabulaire précis et une écriture sensible, l'auteure nous interroge sur les mécanismes à l'œuvre dans cette affaire : pourquoi la victime a-t-elle menti ? Quelle succession d'événements l'a amenée à le faire ? Qu'est-ce qui fait que les adultes l'ont crue ? Comment revenir en arrière ?



CELLE QUI CRIAIT AU LOUP

Delphine SAADA (Plon)



Albane est infirmière à l'hôpital. Ses collègues l'apprécient et la respectent, mais elles ne savent rien d'elle. Quand elle rentre chez elle, éreintée, sa deuxième journée commence : elle s'occupe de ses deux enfants en attendant le retour de son mari. Cela lui est difficile. Non seulement elle ne semble pas avoir la fibre maternelle – ses rapports à ses enfants sont peu affectueux – mais depuis quelque temps, elle ressent un malaise par rapport à Emma, sa fille de 6 ans, et développe un comportement anormal envers elle. Très inquiet, son mari l'oblige à consulter. Dans ce roman bouleversant au suspense haletant, et avec une écriture percutante, Delphine Saada explore les relations mère-fille, la difficulté à se confier, le poids des mémoires inconscientes.





LA MAISON ENCHANTÉE

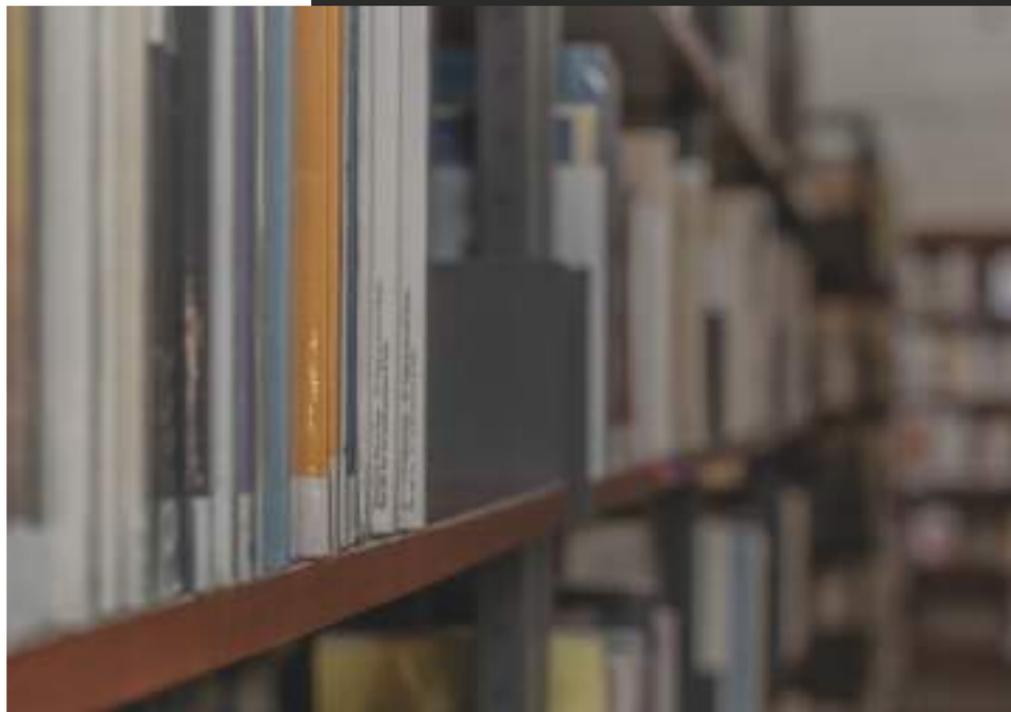
Agathe SANJUAN (Aux Forges de Vulcain)



La maison enchantée est un roman d'initiation à l'art, aux plaisirs de la quête, de la contemplation puis de la possession, qui peuvent tourner à l'obsession, à la dépendance, à la perturbation des sens et aux rêves envahissants. Si c'était un film, on retiendrait la scène incroyable de la visite privée d'une collection exceptionnelle par sa mise en scène.



Un premier roman déroutant, qui commence classiquement avec le parcours très sage du personnage principal, Zoé, et la naissance de sa passion sciemment équilibrée par son quotidien de comptable stéréotypée, exigeante et un peu fade, mais qui va basculer dans le fantastique ou dans l'onirisme, selon la libre interprétation du lecteur.



Sélection du prix Emmanuel-Roblès du premier roman 2023



WATERGANG
Mario ALONSO
(Le Tripode)



L'APPARENCE DU VIVANT
Charlotte BOURLARD
(Inculte)



HOMÉOMORPHE
Yann BRUNEL
(Gallimard)



FANTAISIES GUÉRILLÈRES
Guillaume LEBRUN
(Christian Bourgois)



BERLINE
Céline RIGHI
(Les Éditions du Sonneur)



LA FILLE DE LA GRÊLE
Delphine SAUBABER
(JC Lattès)

Sélection du prix Goncourt du premier roman 2023



L'ÂGE DE DÉTRUIRE
Pauline Peyrade
(Éditions de Minuit)
Lauréate 2023



JE ME SOUVIENS DE FALLOUJAH
Feurat Alani
(JC Lattès)



EN SALLE
Claire Baglin
(Éditions de Minuit)



MÉCANO
Mattia Filice
(P.O.L)



Bibliothèque Abbé-Grégoire

4/6 place Jean-Jaurès - 41000 Blois
tél. : 02 54 56 27 40

Lundi - Mardi - Vendredi : 13h00 - 18h30
Mercredi : 10h00 - 18h30
Samedi : 10h00 - 18h00

Horaires d'été du 1^{er} juillet au 31 août :
Lundi - Mardi - Mercredi - Vendredi - Samedi : 9h00 - 15h00

La Médiathèque Maurice-Genevoix

rue Vasco-de-Gama - 41000 Blois
tél. : 02 54 43 31 13

Mardi - Jeudi - Vendredi : 14h00 - 18h00
Mercredi - Samedi : 10h00 - 13h00 / 14h00 - 18h00

Horaires d'été du 1^{er} juillet au 31 août :
Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi - Samedi : 9h00 - 15h00

Médiathèque de Veuzain-sur-Loire/Agglopolys

3 Rue du Vieux Moulin - 41150 Veuzain sur Loire
tel. : 02 54 20 78 00

Jeudi : 14h00 - 19h00
Mercredi - Samedi : 9h00 - 12h00 / 14h00 - 18h00

Horaires d'été du 1^{er} juillet au 31 août :
Mercredi - Jeudi - Vendredi - Samedi : 9h00 - 14h00

www.agglopolys.fr

www.bibliotheques.agglopolys.fr

Académie Goncourt

