



Rendez-vous du patrimoine

Localisation : Bibliothèque Abbé-Grégoire, Fonds patrimonial

Catégorie : Rencontre

Adresse : 4/6, place Jean-Jaurès 41000 Blois

Centre d'intérêt : Histoire, Patrimoine / Histoire locale

Découverte d'un manuscrit persan qadjar illustré de L'histoire du Sheyk Sanaan, tirée du Cantique des oiseaux de Farid od-dîn Attâr.

Par Farhad Kazemi, conservateur du patrimoine, co-commissaire de l'exposition Les arts de l'Islam.

Ce manuscrit "de poche" appartenant au fonds patrimonial de la bibliothèque, dont la reliure est peinte, est rythmé par de nombreuses petites illustrations. Il sera exploré page à page en petite comité. La rencontre permettra aussi la découverte du texte dans sa langue, ainsi que celle de l'oeuvre majeure, composée au 12e siècle, dont il est extrait et de son auteur, figure éminente de la poésie et de la mystique persane. Ce sera en outre l'occasion de découvrir les reproductions de quelques manuscrits illustrés du Cantique des oiseaux.

Inscription recommandée, (20 places pour chaque rendez-vous) - COMPLET



Le Livre des Rois ou Shahnameh : chef d'oeuvre millénaire de l'Iran

Localisation : Bibliothèque Abbé-Grégoire, Auditorium

Catégorie : Rencontre

Adresse : 4/6 Place Jean-Jaurès 41000 Blois

Centre d'intérêt : Histoire

Par Farhad Kazemi, conservateur du patrimoine au Service des musées de France, co-commissaire de l'exposition Arts de l'Islam

La geste des rois d'Iran, depuis le premier roi mythique jusqu'au dernier souverain historique préislamique, renversé par la conquête arabe en 642, fut collectée et écrite en vers aux alentours de l'an mil par le poète iranien Ferdowsi de Tôûs.

Ce chef d'oeuvre de la poésie épique, reflet de la mythologie iranienne préislamique, incarne très tôt la conscience « nationale » des iraniens. Il reste probablement le texte littéraire le plus copié en Iran jusqu'au XIXe siècle. Il est également célébré par une iconographie très riche.

Cette conférence permettra de découvrir le texte, tout en présentant de nombreuses illustrations tirées des manuscrits les plus célèbres dans les collections françaises et étrangères. Elle interrogera aussi le paradoxe de la glorification d'un passé préislamique dans une culture islamique

Réservation conseillée



Visite commentée de l'exposition "Arts de l'Islam, un passé pour un présent"

Localisation : Bibliothèque Abbe-Grégoire, salle Julien-Angelier

Catégorie : Rencontre

Adresse : 4/6, place Jean-Jaurès 41000 Blois

Centre d'intérêt : Histoire

Commentée par Farhad Kazemi, co-commissaire de cette exposition, conservateur du patrimoine au Service des musées de France, Ministère de la culture.

Une occasion rare de découvrir les oeuvres et de comprendre la construction de ce projet exceptionnel par un de ses acteurs, membre du comité scientifique du projet.



Une visite de l'exposition suivie d'un échange, dans l'espace de débat, partie intégrante du dispositif d'exposition.

Réservation conseillée (20 places par visite)



Rendez-vous du patrimoine : "Les monuments modernes de la Perse" de Pascal Coste

Localisation : Bibliothèque Abbé-Grégoire, Fonds patrimonial

Catégorie : Rencontre

Adresse : 4/6 Place Jean-Jaurès 41000 Blois

Centre d'intérêt : Patrimoine / Histoire locale

Par Farhad Kazemi, conservateur du patrimoine au Service des musées de France, co-commissaire local de l'exposition

Le livre de l'architecte Pascal Coste, publié en 1867, présente les plus beaux monuments de la Perse, c'est à dire de l'Iran actuel, en laissant de côté l'architecture antique. Ce sont donc principalement les constructions musulmanes qui sont décrites : mosquées, écoles coraniques, mais aussi caravansérails, ponts, palais... Les illustrations en chromolithographie rendent compte de l'extraordinaire polychromie des revêtements en faïence ou en briques vernissées qui couvrent les façades de ces édifices.

Réservation obligatoire (20 places pour chaque rencontre)



Qu'appelle-t-on les arts de l'Islam ?

Localisation : Bibliothèque Abbé-Grégoire, Auditorium

Catégorie : Rencontre

Adresse : 4/6 Place Jean-Jaurès 41000 Blois

Centre d'intérêt : Histoire

Par Farhad Kazemi, conservateur du patrimoine au Service des musées de France, co-commissaire local de l'exposition

Fruit de la classification des arts extra-européens au XIXe siècle, l'appellation « arts islamiques » pourrait à tort faire croire qu'il s'agit exclusivement d'un art religieux. Lors de cette conférence inaugurale, Farhad Kazemi se propose de démêler le vrai du faux concernant ces arts qui ont été produits par des civilisations en Orient comme en Occident depuis 1400 ans et d'en montrer les aspects multiethnique, multiconfessionnel, sacré ou profane.

Réservation conseillée (120 places)

