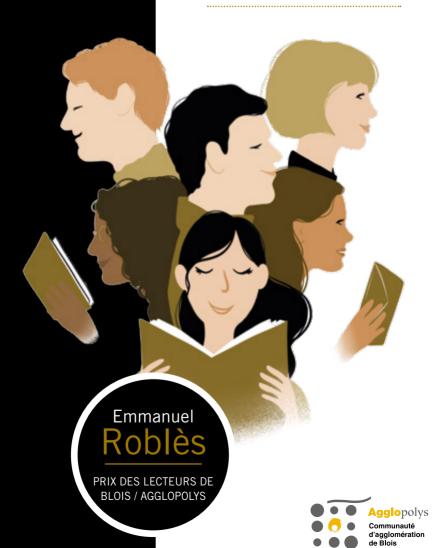


La sélection off

2024

Choix de 1^{er} romans remarqués par le comité de présélection du prix Emmanuel-Roblès





L'augmentation constante des premiers romans se poursuit, avec pour cette édition 2024, 258 titres lus par le groupe de veille du prix Emmanuel-Roblès. Autre fait remarquable cette année, la présence dans la sélection officielle de petites et jeunes maisons d'édition indépendantes, preuve d'une diversité et d'une vitalité réjouissantes.

2024 est aussi la seconde édition avec les « sentinelles » dans la composition du comité de veille. Si vous êtes curieux et aimez lire, donner votre avis et échanger dans une ambiance conviviale et bienveillante, n'hésitez pas à les rejoindre de septembre à mars!

Christophe Degruelle Président d'Agglopolys, Communauté d'agglomération de Blois



Emmanuel Roblès

Né à Oran en 1914, Emmanuel Roblès obtient en 1948 le Prix Fémina pour *Les hauteurs de la ville* (Le Seuil). Il crée au Seuil une collection qui s'attache à promouvoir les jeunes littératures méditerranéennes. Emmanuel Roblès est élu à l'Académie Goncourt en 1973.

Toujours intéressé par la découverte et la promotion de jeunes auteurs, il se rend régulièrement à Blois pour la remise du Goncourt du Premier Roman. C'est donc tout naturellement que son nom fut donné, à sa mort en 1995, au prix du premier roman de Blois.

Un parrainage prestigieux : l'Académie Goncourt

A l'invitation de Jack Lang, l'Académie Goncourt remet en 1990 à Blois sa première « Bourse du premier roman ». L'initiative fait des émules : l'année suivante, des bibliothécaires enthousiastes créent le prix des lecteurs de Blois.

Le lien entre Blois et l'Académie Goncourt est noué : passerelles entre sélections, présence des académiciens aux remises de prix, jusqu'à donner au prix le nom de l'un de ses membres, Emmanuel Roblès. Un parrainage entre raison et affection !

Le Roblès

- un prix de lecteurs, avec près de 600 lecteurs-jurés et des comités de lecteurs du monde entier (Allemagne, Chili, Israël, Qatar, etc.)
- une aventure depuis 1991
- environ 200 premiers romans francophones lus chaque année, pour une sélection de 6 titres
- une bourse de 5 000 euros et 5 bourses de 500€ pour soutenir la création
- des auteurs, lauréats ou sélectionnés, prestigieux : Philippe Besson, Nina Bouraoui, Bernard Chambaz, David Foenkinos, Carole Martinez, Tobie Nathan, Jean-Christophe Rufin, etc.
- un fonds exceptionnel de premiers romans dans les bibliothèques d'Agglopolys



PAR-DELÀ L'OUBLI Aurélien CRESSELY (Gallimard)





René Blum, Juif, est arrêté en décembre 1941, emmené à Compiègne où étaient conduits certains « notables » puis à Drancy. Il meurt à Auschwitz. L'auteur raconte les conditions de détention, les amis internés avec lui. L'attente, l'espoir et l'horreur avec l'arrivée des enfants. Il alterne avec celui de la vie d'avant. René Blum était passionné par l'art. Il côtoie Matisse, Proust, découvre Pagnol. Nommé directeur artistique à Monaco, Il rencontre Diaghilev et à la mort de celui-ci, il rachète Les Ballets russes. Une vie consacrée à l'art. Une mise en lumière pour le dernier de la fratrie qui, contrairement à son aîné, Léon, a délaissé la politique pour le journalisme et la culture.

Très beau texte. Émouvant, sensible. Une plongée magnifique dans l'entre-deux-guerres artistique.



Une intrique pleine de suspense.



Année 1893. Une femme n'avait le droit de travailler qu'avec l'autorisation de son mari. Dans l'Ain, Claude Tardy, célibataire, inspectrice du travail, est donc obligée de se travestir en homme avec la complicité de son chef Edgar Roux, pour exercer son métier. Lors d'un contrôle dans une tréfilerie, ils découvrent un suicidé, puis trois mois plus tard le corps d'un homme congelé, celui d'un ouvrier sosie du suicidé. Peu de temps après, ils font la connaissance de Sœur Placide, qui accueille les nouvelles pensionnaires des Soieries Perrin. Sœur Placide est bouleversée par la vue d'une fillette blonde qui ressemble à s'y méprendre à Léonie, une pensionnaire, qui, partie pour se marier n'a plus jamais donné de nouvelles. À eux trois, ils vont chercher à retrouver Léonie.





FRATERNITÉ Luc DAGOGNET (Editions Do)

Le narrateur déménage pour échapper à l'aspirateur de sa voisine... Installé avec Jean-Paul -son chat- dans le Xlème arrondissement, il revit enfin jusqu'au soir où le voisin d'en face fait une fête bruyante. Le narrateur y met fin avec une balle de tennis qui... casse une vitre! La guerre est déclarée: le voisin va lui rendre la vie impossible. Mais un jour, il propose la paix: les deux hommes se trouvent alors des intérêts communs: les films d'horreur, les bars, etc. Le narrateur travaille dans la communication, le voisin est graphiste et crée des jeux. Ils vont associer leurs savoirfaire. Hymne à l'amitié et au chat mais aussi une réflexion sur la difficulté de vivre ensemble. Inadapté à la vie sociale, le narrateur se réfugie dans un monde parallèle.

Roman surprenant, dérangeant mais à lire absolument!



UNE TOUTE PETITE HISTOIRE Bernard FAVAREL-GARRIGUES (Editions Do)





Un cimetière à Tarbes. Une femme assiste à l'ouverture d'une tombe juive dont on extrait un intrus : un jeune milicien assassiné à la Libération. Un retour en arrière au 24 août 1944 donne l'explication de cette présence. Mais L'essentiel est ailleurs, dans l'histoire de deux couples. Germaine et Roger, juifs commerçants et la famille de Madeleine, mère au foyer dont le mari et le fils aîné sont pétainistes. La guerre aurait dû les séparer mais les deux femmes s'entraident, pendant et après la guerre. l'auteur évoque la force de cette amitié et livre de beaux portraits de femmes. C'est une réflexion sur la fidélité, la violence aveugle, l'engagement et la perte. Le tout avec une belle écriture. Sujet rarement abordé sous cet angle. Un beau moment de lecture.





PLEINE ET DOUCE Camille FROIDEVAUX-METTERIE (Sabine Wespieser)

Une naissance à fêter, celle d'Eve ! Dans l'attente de cet événement, toutes les voix féminines concernées (du bébé qui est né à la mère, les amies, les amantes, les grand-mères) résonnent et se font écho dans un texte choral et convaincant de tant de figures si différentes et pourtant si proches.

Il est question d'amour plus fort que tout mais aussi d'un chemin jalonné de peurs, de découvertes, d'incompréhensions.

Une série d'instantanés qui évoquent aussi la façon d'être femme aujourd'hui et dans lesquels le lecteur peut retrouver des morceaux de sa vie. Quel que soit son âge, son histoire, son milieu, cette belle galerie de portraits écrite avec empathie et finesse saura le divertir. Belle chronique pour « ne pas perdre le contact avec le monde », en l'occurrence celui des femmes!

LA DERNIÈRE ÉCHAPPÉE Léa FRÉDEVAL (Philippe Rey)





A la mort de leur père, les enfants de Léopoldine déclarent qu'elle ne peut plus rester seule dans sa maison et qu'un emménagement en EPHAD doit être envisagé. Chloé, sa petite-fille de 22 ans, ne l'entend pas ainsi et décide d'embarquer sa « Léo » pour une escapade en voiture. L'occasion pour les deux femmes, qui en sont à des âges de leur vie bien différents, de découvrir qu'elles ont tant en commun. Chloé peine à trouver « l'endroit où elle aurait l'espace de se déployer », tandis que Léo est au crépuscule d'une vie qu'elle a en grande partie subie. Elle a tellement de choses à confier à sa petite-fille, qu'elle n'a même jamais avouées à quiconque. Léa Frédeval signe un roman d'une grande sensibilité et délicatesse, de ses mots jusqu'aux tons pastels de la couverture. Deux beaux portraits de femmes aux accents féministes bienveillants.





POUR MOURIR, LE MONDE Yan LESPOUX (Agullo)





« Un lopin de terre pour naitre ; la Terre entière pour mourir. Pour naitre, le Portugal ; pour mourir, le monde. » Nous sommes au début du XVII^e siècle et nous allons suivre le destin de trois personnages. Fernando s'est enrôlé dans

le destin de trois personnages. Fernando s'est enrôlé dans l'armada portugaise pour Goa, le comptoir indien, Diogo adolescent a dû fuir Salvador de Bahia au Brésil, conquis par les Hollandais, pour rejoindre le reste des forces portugaises et Marie sur la côte landaise, tente d'échapper aux autorités en se réfugiant dans une communauté de pilleurs d'épaves. Du Médoc au Brésil en passant par les Indes orientales, nous voilà à traverser les océans, à affronter les tempêtes, à livrer bataille en pleine mer, à survivre au froid, à la maladie et aux naufrages, à fuir pour sauver notre peau. Si vous aimez les romans d'aventures, 400 pages de pur bonheur!

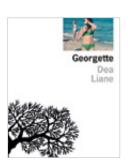






Une rencontre sous un parapluie. Il attend, un dimanche soir, devant un cinéma parisien qui programme un cycle sur les films américains d'avant-guerre. Il pleut. Dans la file, elle se retourne et lui propose l'abri de son parapluie. Le coup de foudre! Réciproque? L'histoire nous le dira. Ils se retrouvent de semaine en semaine pour une autre séance ou un autre moment à savourer... Le lecteur, lui, voyage dans le temps, (re)découvre les classiques du cinéma hollywoodien mais aussi accompagne le héros tout au fil des rues parisiennes dans sa folie, ses doutes, ses attentes, sa joie. Magnifique hommage aux comédies américaines, à Paris et à l'amour. Mais surtout une écriture à l'image du sujet: légère, poétique, virevoltante, drôle. Une bouffée d'air pur. Un régal!





GEORGETTEDéa LIANE (Editions de l'Olivier)

L'auteur met en lumière Georgette, sa seconde mère qui l'a accompagnée son frère et elle durant treize ans en Syrie, au Liban puis en France. Georgette c'est l'employée de maison, la « bonne ». Elle ne sait ni lire ni écrire, elle évolue discrète, effacée, attentionnée au sein d'une famille bourgeoise, partageant tous les bonheurs familiaux que filme en caméra super 8 la mère de famille.

Le départ de Georgette est brutal et douloureux pour Liane. Il ne lui reste que les films couleur sépia aux charmes mélancoliques pour cet hommage à Georgette et à toutes les autres femmes de l'ombre. Un roman empli de nostalgie et d'amour.

IF PAIR **Catherine LITIQUE (Le Réalgar)**



Le Pair est un ruisseau Vosgien, c'est surtout le symbole qui unit Jeanne et son frère jumeau Paul. Il coule en elle, charriant sans cesse les souvenirs de son enfance, de leur amour, de leurs promesses, celle de ne jamais rien se cacher, ni celle de ne jamais se guitter.



Jeanne est maintenant grand-mère, lorsqu'elle prend la parole pour se confier à Paul. Car aucune des deux promesses n'a été tenue.



En 1943, Paul a été arrêté, Jeanne ne le reverra jamais! C'est toute une vie que Jeanne passe à visualiser ce que Paul a vécu : un pas vers l'horreur des camps. Alors au soir de sa vie, face au Pair, elle lui livre son secret, une bien triste histoire d'amour. Une passion interdite.

Une très belle écriture, une histoire sensible, qui atteint directement le cœur, triste mais tellement bien racontée.





IL NE DOIT PLUS JAMAIS RIEN M'ARRIVER Mathieu PERSAN (L'Iconoclaste)

« Il ne doit plus jamais rien m'arriver », c'est ce que déclare la mère de l'auteur à la naissance de son premier enfant. Dès lors cette femme vouera sa vie à celle des siens. devenant le pilier sur lequel tous vont s'appuyer. Lorsque cette femme ordinaire mais exceptionnelle aux yeux des siens est frappée d'un cancer, la cellule familiale se soude encore plus pour l'accompagner dans son combat.

Cette histoire personnelle que Mathieu Persan nous livre est aussi une histoire universelle. Celle d'une famille comme tant d'autres, faite de souvenirs joyeux et difficiles, et qui parle à tous.

Le sujet pourrait effrayer, mais ce livre émouvant est d'une grande sensibilité, empli d'humour, et ce récit de deuil est tout sauf triste. Doté d'une jolie plume, Mathieu Persan signe là un magnifique hommage à la mère disparue.

IFS ÂMFS FRAGMENTÉFS **Charlotte MONSARRAT (Anne Carrière)**

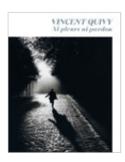


Dans un futur proche marqué par différentes crises, une technologie permet désormais de réaliser des films avec les mémoires de personnes décédées, remplaçant les tournages de cinéma jugés trop polluants. En visionnant les souvenirs du créateur de cette technologie, Veronica découvre qu'elle a eu une aventure avec lui... sans en avoir gardé le moindre souvenir. Commence alors une enquête afin de reconstituer sa mémoire fragmentée, quitte à y laisser sa santé mentale. Roman alternant entre thriller d'anticipation et quête intime, l'auteure y déploie son imagination fertile pour décrire ce futur plausible. Servi par une plume tantôt nerveuse, tantôt introspective, le récit nous invite à nous questionner sur la mémoire, sa fragilité et l'impact des traumatismes sur les souvenirs à mesure qu'évolue la quête d'identité de Veronica.



NI PLEURS NI PARDON **Vincent QUIVY (Editions de l'Observatoire)**





Juin 1962. Le narrateur vit à Majorque avec sa mère dépressive et un père, membre de l'OAS, condamné à mort par contumace et toujours en fuite. À 17 ans, le fils est une victime collatérale de la guerre d'Algérie. Il va devoir gérer le contexte : il est l'appât ou le contact rêvé pour les services secrets français et les anciens « amis » de son père. Il réussit à poursuivre ses études mais s'investit aussi dans la lutte des indépendantistes basques. On le suit mois par mois puis ensuite année après année. C'est une réflexion sur le cours d'une vie. Comment se construire sans modèle ? Atavisme ou rébellion? Comment gérer la peur présente à chaque instant? Où placer sa confiance? L'écriture est vive, incisive. Le texte est une adresse : l'auteur de ce « tu » se dévoile à la fin. Très fort, très beau.



LA COLÈRE ET L'ENVIE Alice RENARD (Editions Héloïse d'Ormesson)





Ce roman est le portrait d'une enfant qui n'est pas comme les autres. Dans une première partie, les parents racontent leur quotidien douloureux avec Isor, leur fille. Ils se sentent désemparés face à cette enfant qui est différente.

Puis entre en scène Lucien, le voisin de 73 ans. Entre Isor et lui se noue une touchante amitié fusionnelle. Isor a vraiment « choisi » Lucien dont elle a bouleversé l'emploi du temps et donné un sens à sa vie.

Dans le finale, sublime, Isor la mutique éclot au monde en envoyant à ses parents des cartes postales, qui certes comportent des fautes de syntaxe et de vocabulaire, mais sont houleversantes.

L'autrice, qui n'a que 21 ans, fait preuve d'une grande maturité. Cette histoire est envoûtante. C'est un hymne à l'hypersensibilité. Elle trouve le chemin qui mène au cœur du lecteur. Une véritable pépite!





FEU LE VIEUX MONDE Sophie VANDEVEUGLE, (Denoël)

Dans un futur très proche, la petite ville de Bas-les-Monts est menacée par un gigantesque incendie de forêt. Le pays tout entier est la proie des flammes. Le gouvernement a déclaré la mobilisation générale des hommes de 18 à 50 ans, pour prêter main forte aux pompiers débordés. C'est une guerre, dont l'ennemi est le feu, la canicule, la sécheresse. Parmi les mobilisés, le jeune Nino et ses amis sont au front, tandis que sa petite sœur et sa mère sont restées en ville, craignant l'arrivée des flammes.

Les mobilisés découvrent la peur, le danger, mais aussi la camaraderie. Ils vont peu à peu s'indigner contre ce vieux monde que la société n'a pas su protéger et tenter d'inventer un autre avenir. Avec un style vif et haletant, l'autrice porte un texte très documenté, un véritable cri de colère teinté d'optimisme.

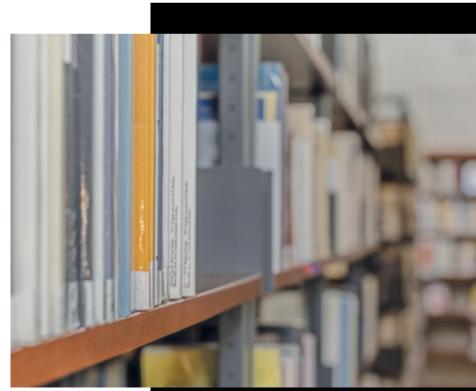


BLACK MESA Ophélie ROQUE (Robert Laffont)





1887-1889. Franck a acheté un lopin de terre au-delà du désert du Sonora dans l'Arizona. Il intègre un convoi avec son père. Le voyage est mouvementé : difficultés, attaques, morts. ils y parviennent enfin. Là, la vie ne sera pas plus facile: ils sont isolés, le travail est rude mais le père et le fils s'en accommodent et vendent au bourg voisin leurs maigres productions. L'arrivée d'une jeune femme séguestrée par ses parents va modifier quelque peu leur quotidien... Chronique d'une existence sans relief. Cohabitation entre un père et un fils peu chaleureuse mais forte. La ruée vers l'Ouest revue à l'aune de la réalité d'une vie sans ambition, sans réussite et sans horizon. L'écriture sèche (eh oui!), sans fioriture accompagne ce voyage au bout du bout. Original, prenant, une découverte!





Sélection du prix Emmanuel-Roblès du premier roman 2024

ACADÉMIE GONCOURT

Sélection du prix Goncourt du premier roman 2024















ET PAR LE POUVOIR D'UN MOT Xavier DONZELLI (Éditions Seghers)





BLACKOUT Gabriel HENRY (Les éditions du Panseur)





*L'ALLÈGEMENT DES VERNIS*Paul SAINT BRIS
(Philippe Rey)





UN SIMPLE DÎNER Cécile TLILI (Calmann-Levy)





RAPATRIEMENT Eve GUERRA (Grasset) Lauréate 2024





LE GARDIEN SANS SOMMEIL
Guillaume HUON
(Calmann-Levy)





LE PAIR Catherine LITIQUE (Le Réalgar)





ESPÈCES DANGEREUSES Sergueï SHIKALOV (Seuil)





UN SIMPLE DÎNER Cécile TLILI (Calmann-Levy)



Bibliothèque Abbé-Grégoire

Prix littéraire Emmanuel Roblès

4/6 place Jean-Jaurès - 41000 Blois tél. : 02 54 56 27 40

Lundi - Mardi - Vendredi : 13h00 - 18h30 Mercredi : 10h00 - 18h30 Samedi : 10h00 - 18h00

Horaires d'été du 8 juillet au 31 août : Lundi - Mardi - Mercredi - Vendredi - Samedi : 9h30 - 15h30

La Médiathèque Maurice-Genevoix

rue Vasco-de-Gama - 41000 Blois tél. : 02 54 43 31 13

Mardi - Jeudi - Vendredi : 14h00 - 18h00 Mercredi - Samedi : 10h00 - 13h00 / 14h00 - 18h00

Horaires d'été du 8 juillet au 31 août : Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi - Samedi : 9h30 - 15h30

Médiathèque de Veuzain-sur-Loire/Agglopolys

3 rue du Vieux Moulin - 41150 Veuzain-sur-Loire tel.: 02 54 20 78 00

Jeudi : 14h00 - 19h00

Mercredi - Samedi : 9h00 - 12h00 / 14h00 - 18h00

Horaires d'été du 8 juillet au 31 août :

Mercredi - Jeudi - Vendredi - Samedi : 9h30 - 14h00

www.agglopolys.fr www.bibliotheques.agglopolys.fr





