

Prix du



Roblès

Prix littéraire  
Emmanuel Roblès

roman

La sélection  
off 2014

choix de premiers  
romans remarqués  
lors de la préselection  
en vue du prix  
Emmanuel-Roblès



**Agglopolys**  
Communauté d'Agglomération du Brès

nicolas clément

sauf les fleurs

BUCHET • CHASTEL



SLOBODAN DESPOT

LE MIEL

roman

*wrf*



Thomas Dietrich  
Là où la terre est rouge

roman  
Albin Michel



Édouard  
Louis  
En finir avec  
Eddy Bellegueule

roman



Seuil



LA  
FABRIQUE  
DU MONDE

Sophie Van der Linden

BUCHET • CHASTEL



FRÉDÉRIC VERGER

ARDEN

roman

*wrf*

GALLIMARD



# Editorial

Du bonheur de partager ses lectures...

Depuis bientôt 25 ans, le prix Roblès a su mettre sous les projecteurs 150 nouveaux romanciers à travers les différentes sélections proposées à nos nombreux jurés. Depuis 2005 le « off » a permis également de donner plus de visibilité à une centaine de premiers romans supplémentaires.

Cette année, notre comité de veille (20 passionnés de lecture venus rejoindre la poignée de bibliothécaires enthousiastes) a lu plus d'une centaine de premiers romans (au total 427 lectures) pour découvrir et défendre 20 primo-romanciers dont on attend avec impatience le 2ème opus. Vous allez découvrir les 14 romans de la sélection Off qui accompagnent les 6 romans de la sélection 2014

Bonne lecture

Christophe DEGRUELLE  
Président d'Agglopolys, Communauté  
d'agglomération de Blois

# La femme sans tête : enquête sur une affaire classée

Antoine ALBERTINI

(Grasset)



ANTOINE ALBERTINI  
La femme sans tête

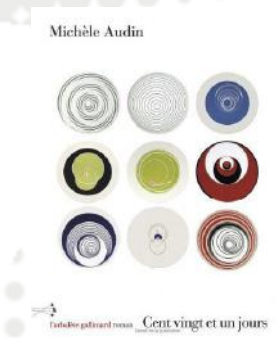
roman



Ce polar est tiré d'un fait divers. En août 1988, une femme est retrouvée décapitée dans le caveau d'un cimetière à Santa Lucia, Cap Corse. Gabrielle Nicolet avait disparu en août 1979, alors qu'elle passait des vacances en Corse avec son fils, Yann. Le major Serrier, enquêteur n° 1, entame alors un travail considérable pour retrouver le ou les coupables de ce crime affreux. Après des recherches énormes sans résultats du côté de la justice, il se renferme sur lui-même, refusant de continuer cette enquête qui l'a malheureusement détruit. Il pense sans cesse au petit garçon, Yann : qu'est-il devenu ? Cet enfant était le seul grand centre d'intérêt de sa maman, Gabrielle. Un livre prenant. À lire absolument.

# Cent vingt et un jours

Michèle AUDIN  
(Gallimard)

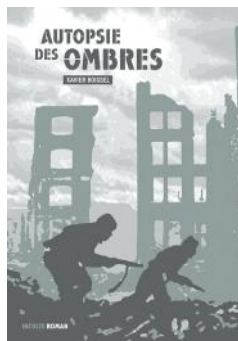


« La fiction éclaire l'histoire d'une aveuglante lueur. ». Dans *Cent vingt et un jours*, Michèle Audin nous fait découvrir le monde des mathématiciens, traversé par les grands troubles du XXe siècle. À travers notamment le récit de la vie de deux mathématiciens français marqués chacun différemment par leur participation à la Grande Guerre, d'un mathématicien allemand et d'un étudiant juif en mathématiques, ainsi que des relations de tous ces personnages entre eux, l'auteure nous montre l'impact de l'histoire sur les destinées individuelles, l'influence des idéologies sur les sciences sans oublier de nous parler de la vie tout simplement. Cette fiction originale, dans laquelle « tout est vrai », empruntant à la démarche de l'historien, construite comme un puzzle, voire un roman policier, nous happe et nous émeut.

# Autopsie des ombres

Xavier BOISSEL

(Éditions Inculte)

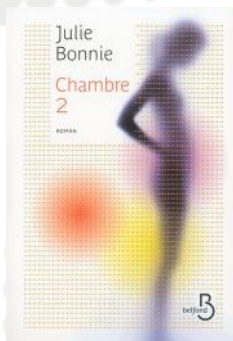


Ce livre relate la difficulté rencontrée par un soldat revenu de Bosnie de reprendre une vie quotidienne sans entendre les bruits de la guerre, qui le hantent et le poursuivent. À la peur de la guerre succèdent les efforts pour s'adapter à une vie « normale » où le silence fait place au bruit, et à la beauté de la nature. Le héros nous fait partager cette nouvelle façon de regarder les yeux ouverts sans crainte d'un ennemi, ses doutes, ses colères, ses ivresses dans un monde qu'il ne reconnaît pas et dans lequel il a été heureux... avant! Pourtant son désir de se retrouver est fort, mais il n'est plus le même homme, seul un silence salvateur et l'isolement dans la nature, cette nature qu'il a vue détruire dans un autre pays, pourront peut-être le sauver. Les mots sont précis, violents mais remplis d'humanité et d'espoir.

# Chambre 2

Julie BONNIE

(Belfond)



Béatrice est auxiliaire de puériculture et à ce titre franchit la porte des chambres de femmes, accouchées ou futures accouchées. Elle nous présente ainsi les différents cas et aspects qu'une grossesse induit. Dans une autre vie, elle fut danseuse nue, épanouie dans sa vie de bohème à parcourir les routes avec son homme. La construction alternée passe d'une vie à l'autre. Une histoire de femme(s)? Un hymne au corps de la femme qui s'expose dans la danse sans être jamais obscène. Corps aussi qui donne la vie. Qui nourrit, touche le nouveau-né mais le repousse aussi par ignorance, par peur, par une trop grande solitude. Corps enfin qui donne la mort. Un récit sensible, grave et lumineux.

# C'est quoi ce roman ?

Corinne DEVILLAIRE  
(Éditions Thierry Marchaisse)



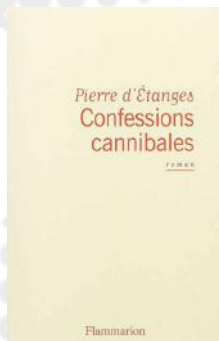
Été 1980. Frédéric, son épouse et ses trois enfants débarquent à l'improviste chez sa mère, alors qu'ils ont rompu depuis longtemps toute relation. Celle-ci vit dans le luxe avec son dernier mari, un chirurgien esthétique qui satisfait par ses multiples interventions son principal désir : gommer sur son corps les traces du temps. Il n'y aura pas de réconciliation mère/fils, bien au contraire : des événements graves vont venir bouleverser cette famille, n'épargnant personne, pas même le chien ! La narration croise les récits où chacun donne sa vérité : cette énigme donne envie de tourner les pages pour connaître le dénouement. Ce livre écrit avec humour pourrait paraître léger mais traite en fait de divers sujets de notre société : la chirurgie esthétique, l'anorexie et le relationnel grands parents/petits enfants. Tout un programme !



# Confessions cannibales

Pierre d'ÉTANGES

(Flammarion)



L'auteur achète des cigares enveloppés dans des feuilles manuscrites. Quel hasard... il s'agit des Mémoires écrits par son ancêtre, Inanis! Le texte reconstitué nous livre son histoire. Né lors d'une famine exceptionnelle, sa survie tient du miracle. Confié plus tard à un baron passionné de livres, Inanis l'assassinera et deviendra un tyran contraint à l'exil... Une écriture raffinée et élégante, un personnage complexe, cruel, pervers mais aussi lucide et désarmant. Le mythe du bon ou du mauvais sauvage se mêle à une réflexion sur la frontière entre désir de pureté et barbarie. Biographie? Roman? Ou supercherie et manipulation, selon l'interprétation que l'on fait de la préface rédigée par l'auteur... Le lecteur est gagnant: un vrai plaisir!

# L'art de nuire

Pierre HOUDION

(Éditions Thierry Marchaisse)



Ce roman s'inspire d'une correspondance conservée à la Bibliothèque Nationale. Celle-ci relate les mésaventures, sous Louis XV, d'une jeune orpheline noble recueillie par des tuteurs plus intéressés par le capital dont elle a hérité que par une réelle affection. Naïve, elle ne perçoit pas tout de suite leurs intentions, mais finit par refuser un mariage imposé en épousant par amour un officier sans fortune. Se met alors en place une sorte de mise à mort sociale : les relations avec madame la Duchesse de Chartres, rencontrée lors de ses études à Saint-Cyr, vont lui faire découvrir un milieu où l'appui d'un personnage important est un faire-valoir, dans ce monde où tout n'est qu'apparence. La petite et la grande histoire se mêlent dans ce roman où l'écriture du XVIIIe siècle nous charme par le grand raffinement et la justesse des mots.

# La mer et l'enfant

Sabine HUYNH  
(Galaade éditions)

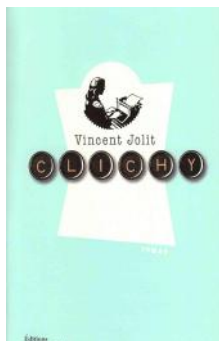


Trente ans après la naissance de sa fille, une mère se décide à lui livrer par écrit son histoire. Un père est évoqué quelques fois, une séparation, une hospitalisation. La fille, désignée comme « l'enfant », devient très vite impersonnelle, et comme un prétexte à cette femme pour se raconter, elle. Soliloque. Détresse. Dépersonnalisation. Qui viennent ouvrir des questions. Que s'est-il vraiment passé entre cet enfant et sa mère ? Cet enfant existe-t-il toujours ? A-t-il même jamais existé ?

# Clichy

Vincent JOLIT

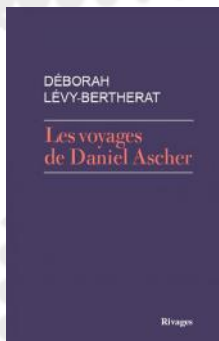
(La Martinière)



Années 1930 : Aimée, secrétaire dans un dispensaire de Clichy, dans lequel travaille Louis Destouches, médecin des pauvres, participe à la genèse de son premier roman *Voyage au bout de la nuit*, en tapant le manuscrit de ce qui va devenir un classique. À travers le personnage d'Aimée, timide célibataire, nous assistons à l'émergence de l'écriture de Louis, alias Céline. Aimée, bousculée par cette littérature, effectue un travail colossal, qui restera dans l'ombre et ne sera jamais récompensé. Cette biographie romancée nous plonge dans l'entre-deux-guerres, en évoquant la condition féminine et la dérive d'une pensée dominante, à laquelle Céline va adhérer, prémices de l'antisémitisme. À noter qu'il n'est pas nécessaire d'avoir lu le premier roman de Céline pour apprécier ce premier roman.

# Les voyages de Daniel Ascher

Déborah LÉVY-BERTHERAT  
(Rivages)

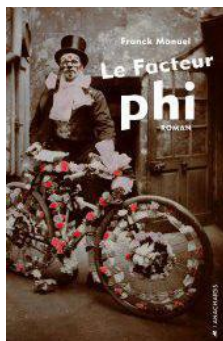


Déborah Lévy-Bertherat, pour son premier roman, nous emmène au cœur d'une histoire familiale pleine de secrets, aux heures sombres de l'Occupation. Hélène vient s'installer à Paris pour étudier l'archéologie. Elle est logée par son grand-oncle Daniel, un vieux globe-trotter excentrique qu'elle n'a jamais apprécié. Il est l'auteur, sous le pseudonyme de H.R. Sanders, d'une série de romans d'aventures : La Marque noire, qu'elle n'a jamais lus mais dont son ami Guillaume est fanatique. Cette passion de Guillaume va entraîner Hélène dans la vie et le passé de son oncle... On se laisse emporter au gré des recherches d'Hélène-déetective comme dans un roman d'aventures, tendance « ligne claire », à l'écriture élégante, incisive, qui mêle le travail de mémoire, de reconstruction et l'imaginaire. Un vrai plaisir de lecture !

# Le facteur phi

Franck MANUEL

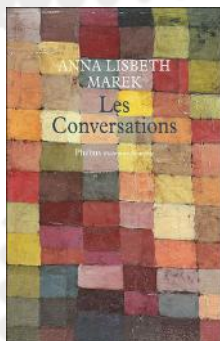
(Anacharsis)



Que fait un facteur? Il trie le courrier puis le distribue à ses destinataires. Le facteur Phi parcourt ainsi les rues et les chemins en vélo, reçoit informations et confidences, souvent autour d'un verre. L'auteur nous livre une succession de portraits très bien croqués, de scènes touchantes, drôles et, sous une apparente désinvolture, étudie la nature humaine. En bonus, des allusions littéraires et cinématographiques à repérer. Roman enlevé, à l'écriture précise et colorée, qui incite à la réflexion sans être pesant. Que demander de plus?

# Les conversations

Anna-Lisbeth MAREK  
(Phébus)

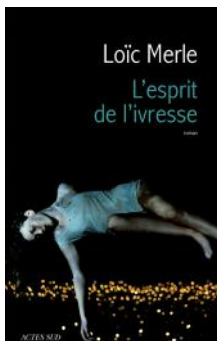


Le jour des obsèques de son mari, Magda, âgée et fragile, ne décolère pas. Elle se remémore avec précision son enfance et sa jeunesse étroitement liées à Prune et à sa famille, dans un milieu aisé, cultivé et ouvert au monde. La guerre arrive avec ses restrictions et la chasse aux juifs. La famille de Prune est arrêtée le matin même de son départ vers l'Espagne, pourtant mûrement préparé, et en dépit du secret qui entourait l'expédition... L'auteur peint avec brio une amitié profonde et heureuse qui bascule dans le tragique. Un silence lourd s'installe... Au bout de sa longue vie, Magda apprend une vérité sidérante, difficile à accepter. Blessure d'amour et d'amour-propre conduit-elle à commettre l'irréparable ?

# L'esprit de l'ivresse

Loïc MERLE

(Actes Sud)



Youssef Chalaoui, un vieil Algérien voulant garder un peu de dignité lors d'un banal contrôle d'identité, résiste, tombe et trouve la mort au pied de son immeuble. Cet épisode déclenche une révolte, dans cette banlieue d'abord, jusqu'à Paris ensuite. C'est là que Clara, venue de la cité, vit la « révolution » qui conduira le Président à la fuite. Roman en quatre parties: une pour chaque protagoniste, la dernière étant une sorte de bilan. L'originalité de ce roman réside dans la manière d'exposer les aspirations des individus, sans engagement politique marqué, et dans sa façon de privilégier le ressenti et l'humain. L'écriture dense, exaltée et sensuelle se modifie au fil du texte pour emporter le lecteur... l'enivrer!



# N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures

Paola PIGANI

(Liana Levi)

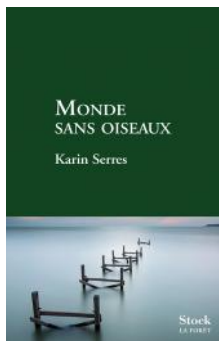


« 1940, Alba a quatorze ans, elle est blonde aux yeux bleus, merveilleux laissez-passer chez les gadgé et les représentants de la police pétainiste, pourrait-on croire. ». C'est ainsi que débute ce roman qui nous raconte l'histoire d'Alba, jeune tzigane internée avec toute sa famille au camp des Alliers au sud d'Angoulême, et qui va y rester enfermée de 1940 à 1946. Témoignage d'un épisode méconnu de notre histoire récente, ce livre, grâce à une écriture poétique et émouvante, nous fait partager les souffrances subies par ces familles. Paola Pigani nous offre ici un roman touchant, digne et plein de pudeur, qui fait écho au très beau film de Tony Gatlif : *Liberté*. À noter que le titre, énigmatique, est en fait un proverbe tzigane.

# Monde sans oiseaux

Karin SERRES

(Stock)



Il faut entrer dans ce livre sans a priori et se laisser aller dans un monde mystérieux et onirique où rien ne correspond à notre vue habituelle des choses. On y découvre une morale hors du temps, qui a su s'adapter à une nouvelle manière de vivre. Un paysage de fin du monde, où un lac est le centre de vie du village : des cochons fluorescents y nagent entourés de cercueils, que l'on laisse glisser le plus naturellement du monde au milieu des algues. Les maisons sont sur roulettes pour échapper à la montée des eaux. On suit cette histoire avec grand intérêt du début à la fin, intrigué par cet univers peu commun qui séduit avec une grande force et une grande poésie. L'Amour s'y manifeste partout et a tous les droits. L'écriture est magique. Reste la question essentielle, hélas, sans réponse, pourquoi les oiseaux ont-ils disparu ?

# Sélection 2014



CLÉMENT Nicolas  
**Sauf les fleurs**  
(Buchet Chastel)



DESPOT Slobodan  
**Le miel**  
(Gallimard)



DIETRICH Thomas  
**Là où la terre est rouge**  
(Albin Michel)



LOUIS Édouard  
**En finir avec Eddy Bellegueule**  
(Seuil)



VAN DER LINDEN Sophie  
**La fabrique du monde**  
(Buchet Chastel)

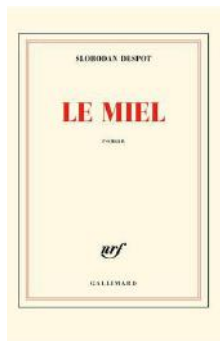


VERGER Frédéric  
**Arden**  
(Gallimard)



Marthe vit à la ferme avec ses parents et son frère Léonce. Le père est mutique et violent, mais l'amour de la mère, celui du frère et la chaleur des bêtes font le bonheur de vivre. À seize ans, elle rencontre Florent. Deux ans plus tard, le drame survient... Une histoire bouleversante servie par une langue poétique.

En aidant un vieil apiculteur au bord d'une route, Véra recueille l'histoire de son voyage épique avec son fils Vesko, à travers l'ex-Yougoslavie divisée par la guerre. Ce périple n'a été possible que grâce à une substance bénéfique : le miel. L'herboriste a trouvé là le meilleur remède à ses maux, et le secret d'une sagesse...



Thomas Dietrich  
Là où la terre est rouge  
roman  
Albin Michel

Alors qu'il a abandonné ses études, Icare rencontre à Paris un général africain. Nommé ministre dans son pays, le général embarque Icare, qui prétend être diplômé en sciences politiques. Initié à l'art des élections truquées, des coups d'État réussis et des rébellions à mater, il découvre en même temps l'amour et l'ivresse du pouvoir.

Élevé dans une famille ouvrière de Picardie, Eddy ne ressemble pas aux autres enfants. Sa manière de se tenir, son élocution, sa délicatesse lui valent humiliations et injures. Lui-même finit par s'interroger sur cette homosexualité dont on le taxe avant même qu'il en éprouve le désir. Mais la véritable persécution ne vient-elle pas du conditionnement social ?

---

Édouard  
**Louis**  
En finir avec  
Eddy Bellegueule  
ROMAN

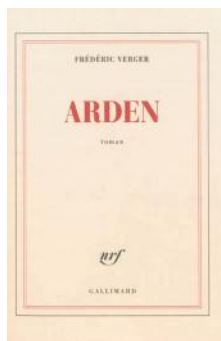
  
Seuil

---



Aujourd'hui en Chine. Mei, jeune ouvrière de dix-sept ans vit, dort et travaille dans son usine de confection. Elle rêve aussi. Confrontant un souffle romantique à l'âpre réalité, *La Fabrique du monde* est une plongée intime dans un esprit qui s'éveille à l'amour, à la vie et s'autorise, non sans dommage, une perception de son individualité.

Dans un pays imaginaire d'Europe centrale, Alexandre de Rocoule, gérant du luxueux hôtel d'Arden et Salomon Lengyel, tailleur juif, sont liés par une passion commune : l'opérette. Alors qu'ils travaillent sans relâche, la bête nazie rôde... Et si la composition d'une dernière œuvre était le seul moyen de sauver l'essentiel ?



## **Médiathèque Maurice-Genevoix**

Rue Vasco-de-Gama

41000 BLOIS

02 54 43 31 13

Mardi - Jeudi - Vendredi 14h - 18h

Mercredi - Samedi 10h - 13h / 14h - 18h

## **Bibliothèque Abbé-Grégoire**

4/6 place Jean-Jaurès

41000 Blois

02 54 56 27 40

Lundi - Mardi - Vendredi : 13h – 18h30

Mercredi : 10 - 18h30

Samedi : 10h - 18h

Horaires d'été :

Lundi - Mardi - Vendredi : 13h – 18h

Mercredi : 10h 13h – 14h 18h

Samedi : 10h 13h -14h 17h

[www.agglopolys.fr](http://www.agglopolys.fr)



Bibliothèques de Blois - Agglopolys