

La sélection off 2022

Choix de 1^{er} romans remarquables
par le comité de présélection
du prix Emmanuel-Roblès



Emmanuel
Roblès

PRIX DES LECTEURS DE
BLOIS / AGGLOPOLYS





Le nombre de premiers romans édités ne cesse d'augmenter au fil des ans. Pour cette édition 2022, 213 titres ont été lus par le groupe de veille du prix Emmanuel-Roblès, chiffre encore jamais atteint !

Devant ces publications toujours plus nombreuses, la quinzaine de lecteurs qui composent le comité de veille et repèrent de nouvelles voix du roman a besoin de se renforcer.

Si vous aimez lire des textes variés, donner votre avis et échanger dans une atmosphère détendue et conviviale, n'hésitez pas à les rejoindre de septembre à mars !

Christophe Degruelle

Président d'Agglopolys,
Communauté d'agglomération de Blois

Emmanuel Roblès

Né à Oran en 1914, Emmanuel Roblès obtient en 1948 le Prix Fémina pour Les hauteurs de la ville (Le Seuil). Il crée au Seuil une collection qui s'attache à promouvoir les jeunes littératures méditerranéennes. Emmanuel Roblès est élu à l'Académie Goncourt en 1973.

Toujours intéressé par la découverte et la promotion de jeunes auteurs, il se rend régulièrement à Blois pour la remise du Goncourt du Premier Roman. C'est donc tout naturellement que son nom fut donné, à sa mort en 1995, au prix du premier roman de Blois.

Un parrainage prestigieux : l'Académie Goncourt

A l'invitation de Jack Lang, l'Académie Goncourt remet en 1990 à Blois sa première « Bourse du premier roman ». L'initiative fait des émules : l'année suivante, des bibliothécaires enthousiastes créent le prix des lecteurs de Blois.

Le lien entre Blois et l'Académie Goncourt est noué : passerelles entre sélections, présence des académiciens aux remises de prix, jusqu'à donner au prix le nom de l'un de ses membres, Emmanuel Roblès. Un parrainage entre raison et affection !



Le Roblès

- un prix de lecteurs, avec près de 600 lecteurs-jurés et des comités de lecteurs du monde entier (Allemagne, Chili, Israël , Qatar , etc)
- une aventure depuis 1991
- environ 150 premiers romans francophones lus chaque année, pour une sélection de 6 titres
- une bourse de 5 000 euros et 5 bourses de 500€ pour soutenir la création
- des auteurs, lauréats ou sélectionnés, prestigieux :
Philippe Besson, Nina Bouraoui, Bernard Chambaz, David Foenkinos, Carole Martinez, Tobie Nathan, Jean-Christophe Rufin...
- un fonds exceptionnel de premiers romans dans les bibliothèques d'Agglopolys



LES CONFLUENTS

Anne-Lise AVRIL (Julliard)



Anne-Lise
Avril

Les confluent

2040, Indonésie. Aslam cherche à protéger son île de la montée inexorable de l'eau. Jaya, sa sœur, est partie pour alerter le monde. 2009. Liouba et Talal témoignent sur le réchauffement climatique et les guerres. Le thème essentiel est bien sûr le devenir angoissant de la planète mais sans discours revendicatif ni agressivité. Le titre résume l'enchevêtrement des idées, des cultures, des personnalités. La relation étroite entre l'homme et la nature. L'exil des populations chassées par la sécheresse, la montée des eaux ou la guerre. La souffrance et l'horreur. Le roman insiste aussi sur la nécessité d'informer, de dire sous n'importe quelle forme : Talal photographie, Liouba écrit ou dessine. L'ensemble est servi par une écriture poétique, sensible, très descriptive. Une grande délicatesse pour évoquer l'amour qui se construit lentement, l'avenir sombre mais éclairé par ces personnages attachants. Magnifique !



LE PASSEUR

Stéphanie COSTE (Gallimard)



Le passeur, c'est Seyoum, 30 ans, marchand d'espoir, trafiquant d'hommes, spéculateur de misère, vendeur de larmes. Les migrants qu'il envoie à la mort, c'est sa petite entreprise, qui ne connaît pas la crise ! L'auteure nous met dans la peau de cet homme qui, s'il a choisi d'être une ordure, a peut-être été un peu orienté par le destin. Difficile de croire en l'homme, en sa bonté, compliqué de se dire que derrière l'ignominie, il y a peut-être un sentiment, une émotion, et pourtant... Deux jours dans la vie de cet homme nous entraînent dans les années 1990, dans la guerre entre l'Érythrée et l'Éthiopie et en 2015 de la Libye à l'Italie. Deux jours pendant lesquels quelque 150 vies vont basculer. Une lecture en apnée, vous resterez encore longtemps dans ce roman après l'avoir lu, violent pour la dignité, et pour le genre humain. Un livre percutant.



LA FEMME QUE NOUS SOMMES

Emma DERUSCHI (Flammarion)

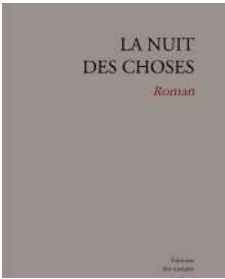


Le texte de cette jeune romancière nous plonge au cœur de la violence faite aux femmes. A travers l'histoire d'Elisa, 34 ans, kinésithérapeute mariée à un mari violent, Loïc, et mère d'une petite fille de 3 ans, Lucie. En apparence Elisa a tout pour être heureuse, un métier qu'elle aime, une petite fille qui fait son bonheur, des amies qui lui sont chères, mais çà, se sont les apparences qui cachent une réalité bien différente, qu'Elisa garde pour elle sans jamais oser en parler à personne. Chaque chapitre, tel des pierres s'imbriquant les unes aux autres, nous mène vers l'insupportable. La tension s'installe. La plume d'Emma Deruschi fait mouche avec une justesse bouleversante, elle décortique la prison dans laquelle Elisa s'est laissée enfermer par son mutisme. Premier roman coup de poing.



LA NUIT DES CHOSES

Marie-Hélène GAUTHIER (Editions des instants)



Une femme et un homme commencent une histoire d'amour. Ils se connaissent à travers leurs travaux : il est écrivain, elle, chercheuse en littérature. Ils communiquent beaucoup par messagerie ou téléphone puis leur histoire débute vraiment au bord de la mer. Chaque chapitre (il y en a 6) évoque un moment de cet amour pour revenir au présent : l'échec. L'homme décide, fixe les dates et les lieux, n'est pas toujours sincère. Elle analyse, ne se sent pas assez importante, elle ne suffit pas ! Elle se déplace sans arrêt, pour le retrouver, pour donner ses cours, mais sa part intime est l'immobilité, la pérennité des choses, des lieux, des sentiments. Texte magnifique sur l'absence, le silence de celui dont on s'est crue aimée. Introspection fouillée, poétique, d'une grande sensibilité.



QU'ALLONS-NOUS FAIRE DE CES JOURS QUI S'ANNONCENT ?

Marguerite IMBERT (Albin Michel)



Avril 2018 : un escadron de gendarmes mobiles, une pelleuse et un huissier de justice s'avancent sur la ferme des Cent noms de Notre-Dame-des-Landes. Hazel, Dorian et leur petit garçon s'y sont installés huit mois auparavant, sur les six hectares de terrain de Rémi Grillon, 72 ans, certains d'y avoir trouvé leur lieu de vie, une communauté de gens voulant bâtir le monde de demain, au plus près de la nature et loin d'une agitation urbaine mortifère. Parmi les gendarmes, Bastien, 22 ans, un garçon solitaire qui a enduré les pires épreuves d'une formation de commando et qui revient à peine d'Afghanistan. Deux visions de notre monde en crise se font face. Inconciliables et intègres à la fois. Mais qui finissent par se rejoindre, résonnant de la même peur d'un futur sans avenir.



RENDORS-TOI, TOUT VA BIEN

Agnès LAURENT (Plon)



Un jour de juin, sur l'autoroute, une femme dans une voiture délabrée, loin de chez elle.

Soudain, c'est l'accident. Les questions s'enchaînent : qui est-elle ? Épouse, mère, femme ordinaire ? Qu'a-t-elle fait durant les heures qui ont précédé le choc ? Pourquoi son mari a-t-il été arrêté un peu plus tôt ?

Tour à tour, les personnages qui l'ont croisée au cours de cette journée racontent ce qu'ils savent d'elle ou ce qu'ils en imaginent. Dans sa cellule de garde à vue, son mari cherche à comprendre. Il ne sait pas ce qu'on lui reproche, les gendarmes ne veulent rien lui dire. Il se contentait des « rendors-toi, tout va bien », que sa femme lui lançait chaque nuit quand elle s'enfermait dans la salle de bain, silencieuse.

Jusqu'où connaît-on nos proches ? Nos amis ? Nos voisins ?
Rendormez-vous, tout va bien...



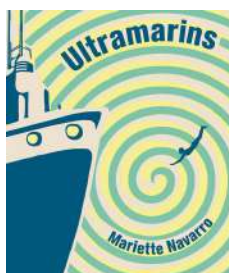


ULTRAMARINS

Mariette NAVARRO (Quidam éditeur)



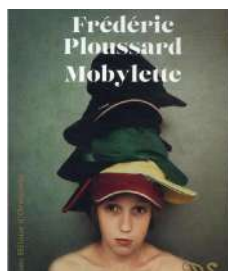
Un cargo commandé par une femme à l'arrêt en plein océan et un bain pour 20 marins mais qui seront 21 au retour sur le bateau... D'où vient le 21ème ? Deux lectures possibles : le « pas de côté » qui conduit le lecteur vers l'étrange, paranormal voire fantastique ou plus simplement une erreur de dossier ? Une parenthèse enchantée qui fissure une image parfaite, celle de la commandante. Qui sème le trouble chez les marins aussi. Et qui perturbe le bateau. Roman sur les corps, ceux de ces hommes qui se fondent dans l'océan. Celui du bateau qui vit, a un cœur qu'elle écoute. Et le sien qui s'abandonne. Réflexion aussi sur le temps, la fragilité dans cette immensité. Allusion à d'autres marins, d'Ulysse à Melville... Et surtout une écriture somptueuse : poétique bien sûr, sensuelle, limpide. Un grand bonheur !





MOBYLETTE

Frédéric PLOUSSARD (Héloïse d'Ormesson)



Dominique a fui sa famille lorraine et s'est installé dans les Vosges avec sa femme et leur premier enfant. Éducateur dans un foyer d'ados en difficulté, il a beaucoup de mal à gérer sa vie professionnelle et personnelle. C'est à ce moment qu'il recroise son père. Une histoire menée à cent à l'heure, pleine de situations rocambolesques, de rebondissements improbables, des personnages tous plus déjantés les uns que les autres, mais très attachants. Frédéric Ploussard a su traiter de sujets parfois graves avec beaucoup de folie et de drôlerie. Un premier roman plein de tendresse mais surtout bourré d'humour.



JOUR BLEU

Aurélia RINGARD (Frison-Roche Belles-lettres)



Au gré de sa plume pleine de poésie, Aurélia Ringard nous fait voyager le temps d'une journée dans la peau de sa protagoniste sans nom. Le roman semble être une romance classique, et pourtant, c'est précisément sa simplicité qui fait sa différence. Gare de Lyon, au café du train bleu, une femme attend cet homme qu'elle a rencontré il y a quelques semaines lors d'un vernissage. Une rencontre comme l'on en fait une fois dans une vie. Photographe, il doit quitter la ville quelques semaines pour capturer la montagne. C'est décidé, ils donneront une chance à leur histoire à son retour à Paris, Gare de Lyon. Au fil des cafés, la protagoniste observe les voyageurs, impatiente, le souffle coupé. En quête de sa personne et du possible amour, nous attendons à ses côtés le train qui peut-être changera sa vie.

Sélection du prix Emmanuel-Roblès du premier roman 2022



LE DOORMAN
Madeleine ASSAS
(Actes Sud)



JETÉS AUX TÉNÈBRES
Sandrine BERTHET
(Les éditions du Sonneur)



DEBOUT DANS L'EAU
Zoé DERLEYN
(Editions du Rouergue)



D'ONCLE
Rebecca GISLER
(Verdier)



SOLAK
Caroline HINAULT
(Editions du Rouergue)



FURIES
Julie RUOCCO
(Actes Sud)

Académie Goncourt

Sélection du prix Goncourt du premier roman 2022



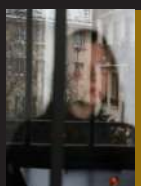
LA TOUR
Doan Bui
(Grasset)



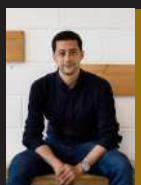
LES ENVOLÉS
Étienne Kern
(Gallimard)



LA POULE ET SON CUMIN
Zineb Mekour
(JC Lattès)



LA RÉCITANTE
Ève-Marie des Places
(Le Cherche Midi)



**QU'EST-CE QUE J'IRAI FAIRE AU
PARADIS ?**
Walid Hajar Rachedi
(Emmanuelle Collas)



**LES MÉDUSES N'ONT PAS
D'OREILLES**
Adèle Rosenfeld
(Grasset)



Bibliothèque Abbé-Grégoire
4/6 place Jean-Jaurès - 41000 Blois
tél. : 02 54 56 27 40

Lundi - Mardi - Vendredi : 13h00 - 18h30
Mercredi : 10h00 - 18h30
Samedi : 10h00 - 18h00

Horaires d'été :

Lundi - Mardi - Vendredi : 13h00 - 18h00
Mercredi : 10h00 - 13h00 / 14h00 - 18h00
Samedi : 10h00 - 13h00 / 14h00 - 17h00

La Médiathèque Maurice-Genevoix
rue Vasco-de-Gama - 41000 Blois
tél. : 02 54 43 31 13

Mardi - Jeudi - Vendredi : 14h00 - 18h00
Mercredi - Samedi : 10h00 - 13h00 / 14h00 - 18h00

Médiathèque de Veuzain-sur-Loire/Agglopolys
3 Rue du Vieux Moulin - 41150 Veuzain sur Loire
tel. : 02 54 20 78 00

Jeudi : 14h00 - 19h00
Mercredi - Samedi : 9h00 - 12h00 / 14h00 - 18h00

www.agglopolys.fr

www.bibliotheques.agglopolys.fr

Académie Goncourt



Agglopolys
Communauté
d'agglomération
de Blois